

Class – B.A. IVth Sem

Subject – Music Instrument

Paper- Theory

Time Allowed : 3 Hours

Maximum Marks : 50

Note:- Attempt any five questions. All questions carry equal marks. 5×10=50

1. Write the historical development of Indian music during 15th to 18th century in brief.
2. Prove mathematically the formation of 484 Ragas from the Thaata.
3. Give brief knowledge of Ashraya, Janya, and Shudh Ragas.
4. What is the contribution of Ustaid Ali Akbar Khan in the field of music?
5. What do you know about Ardha-darshak Swar? Explain fully.
6. Write down the notation of Razakhani Gat in Raga Malkauns with two toras.
7. Write down the description of Aada-chautal with Ekodun and Dugun.
8. Write those folk Gayan shallies which are used in the Gurmat sangeet.

हिन्दी अनुवाद

नोट:- कुल पाँच प्रश्न कीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. भारतीय संगीत का 15^{वीं} से 18^{वीं} शताब्दी तक का ऐतिहासिक विकास संक्षिप्त में लिखें।

2. एक थाट से 484 रागों की उत्पत्ति गणित अनुसार सिद्ध करें।
3. जन्य, आश्रय और शुद्ध रागों का संक्षिप्त वर्णन कीजिए।
4. उस्ताद अली अकबर खान जी की भारतीय संगीत के प्रति क्या देन है लिखें।
5. अर्धवर्षक स्वर के विषय में आप क्या जानते हैं? सविस्तार वर्णन करें।
6. मालकौंस राग का संपूर्ण परिचय दें और इसकी स्वरलिपि रजाखानी गत दो तालों सहित लिखें।
7. आड़ा-चौताल का परिचय एकगुण और दुगुण सहित लिखें।
8. गुरुमति संगीत में प्रयोग होने वाली लोक गायन शैलियों के बारे में विस्तार सहित लिखें।

ਪੰਜਾਬੀ ਅਨੁਵਾਦ

ਨੋਟ - ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰੋ। ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਅੰਕ ਬਰਾਬਰ ਹਨ।

1. ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦਾ 15ਵੀਂ ਤੋਂ 18ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਇਤਿਹਾਸਕ ਵਿਕਾਸ ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ।
2. ਇੱਕ ਥਾਟ ਤੋਂ 484 ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਉੱਤਪਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਸਿੱਧ ਕਰੋ।
3. ਜਨਿਆ, ਆਸ਼ਰਿਆ ਅਤੇ ਸ਼ੁੱਧ ਰਾਗ ਦਾ ਸੰਖਿਪਤ ਵਰਣਨ ਕਰੋ।
4. ਉਸਤਾਦ ਅਲੀ ਅਕਬਰ ਖਾਨ ਜੀ ਦਾ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਯੋਗਦਾਨ ਲਿਖੋ।
5. ਅਰਧਵਰਸ਼ਕ (Ardhavarshak) ਸਵਰ ਬਾਰੇ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਜਾਣਦੇ ਹੋ? ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਵਰਣਨ ਕਰੋ।
6. ਮਾਲਕੌਂਸ ਰਾਗ ਦੀ ਸਵਰਲਿਪੀ ਰਜਾਖਾਨੀ ਗਤ ਵਿੱਚ ਦੋ ਤੋੜੇ ਸਾਹਿਤ ਲਿਖੋ।
7. ਆੜਾ ਚੌਤਾਲ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਇੱਕਗੁਨ ਅਤੇ ਦੁਗੁਨ ਨਾਲ ਲਿਖੋ।
8. ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਚ ਵਰਤੀਆਂ ਜਾਣ ਵਾਲੀਆਂ ਲੋਕ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਬਾਰੇ ਲਿਖੋ।
